

Verdi
Don Carlo
(5-act version)

Act II, Part 2

UN SITO RIDENTE ALLE PORTE DEL CHIOSTRO DI S.GIUSTO.

Una fontana; sedili di zolle; gruppi d'alberi d'aranci di pini e di lentischi. All'orizzonte le montagne azzurre dell'Estremadura. In fondo a destra, la porta del Convento. Vi si ascende per qualche gradino.

CORO E SCENA

La Principessa d'Eboli, Tebaldo, la Contessa d'Aremberg, Dame della Regina, Paggi. - Le Dame sono assise sulle zolle intorno alla fonte. I Paggi sono in piedi intorno ad esse. Un paggio temprava una mandolina.

$\text{♩} = 120$
ALL.^o BRILLANTE

p

cres.

f

f

UN POCO MENO

Sop. I^e e II^e



CORO di DAME

Sop. III^e

Sotto ai fol - ti, immen - si a - be - ti, che fan d'om-bre e di qui -



Sotto ai fol - ti, immen - si a - be - ti, che fan d'om-bre e di qui -

UN POCO MENO



- e - - ti mite schermo al sa-cro o-stel, ri-pa-ria-moea noi ri -



- e - - ti mite schermo al sa-cro o-stel, ri-pa-ria-moea noi ri -



- sto - - ri dien i rez - zi ai vi - vi ar - do - ri, che su



- sto - - ri dien i rez - zi ai vi - vi ar - do - ri, che su



no _ i dardeggia il ciel,..... che su noi, che su

no _ i dardeggia il ciel,..... che su noi, che su

no _ i dardeg-gia il ciel, che su no _ i, su.....

no _ i dardeg-gia il ciel, che su no _ i, su

poco rit. (Tebaldo entra con Eboli)

noi, che su noi..... dar - deggia il ciel !

poco rit.

noi, che su noi..... dar - deggia il ciel !

leggero *a tempo* *p*

TEBALDO

Di mille fior si copre il suolo, dei pi - ni sode il su - sur -

T

- rar, e sotto l'ombra a - prir il vol qui l'usi - gnuol più lieto

T

par, qui l'usi - gnuol più lieto par.

TEBALDO

C O R O

Bello è udi - re in fra le

Bello è udi - re in fra le

Bello è udi - re in fra le

r

pian - te mormo - rar la fon - te a - man - - te, stil - la a

pian - te mormo - rar la fon - te a - man - - te, stil - la a

pian - te mormo - rar la fon - te a - man - - te, stil - la a

T

stil - la, i suoi do - lor! stil - la a stil - la, i suoi do -

stil - la, i suoi do - lor! stil - la a stil - la, i suoi do -

stil - la, i suoi do - lor! stil - la a stil - la, i suoi do -

T

- lor! È, se il so - le è più co -

- lor! È, se il so - le è più co -

- lor! È, se il so - le è più co -

T

- cen - te, le o - re far del di men

- cen - te, le o - re far del di men

- cen - te, le o - re far del di men

T

len - - te in - - fra

len - - te in - - fra

len - - te in - - fra

T

l'om - - bra, in - fra l'om - bra e in mez - zo ai

l'om - - bra, in - fra l'om - bra e in mez - zo ai

l'om - - bra, in - fra l'om - bra e in mez - zo ai

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act II, Part 2

First System:
 T: *pp* fior, in - - fra l'om - bra ed i
 P: *pp* fior, in - - fra l'om - bra ed i
 P: *pp* fior, in - - fra l'om - bra ed i

Second System:
 T: *poco rit.* fior, in - fra l'om - bra e in mezzo ai
 P: *poco rit.* fior, in - fra l'om - bra e in mezzo ai
 P: *dim.* *poco rit.* fior, in - fra l'om - bra e in mezzo ai

Third System:
 T: *I. Tempo* fior.
 P: *I. Tempo* fior.
 P: *a tempo* *I. Tempo* *mf*

EBOLI

Tra queste mu-ra pi-e la Re-gi - na di

E

Spagna può sola pe-netrar. Vo-le-te voi, mie com - pagne, già che le stelle in

E

ciel spun - ta-te ancor non son, can - tar qual - che can -

E

-zon?

TEB

Se-guir vo - gliam..... il tuo ca -

O

Se-guir vo - gliam..... il tuo ca -

C

Se-guir vo - gliam..... il tuo ca -

F

(a Tebaldo)

E A me re -

T - pric - cio, o prin - ci - pes - - - sa, attente u - drem.

- pric - cio, o prin - ci - pes - - - sa, attente u - drem.

- pric - cio, o prin - ci - pes - - - sa, attente u - drem.

REC.^{vo}

E - ca - te la mando - li - na: e cantiam tutte insieme, cantiam la canzon sa - ra.

REC.^{vo}

E TEB. - ci - na, quel - la del Ve - lo, pro - pizia all'amor. Cantiam!

Can - tiam!

Can - tiam!

Can - tiam!

Can - tiam!